



« LES FONDAMENTAUX DU JOURNALISME TÉLÉVISÉ »

• L'ORGANISATION DE LA SESSION

Formateur : Jean-Claude Allanic

Profil des participants : Cette formation s'adresse à des journalistes pas ou peu expérimentés en matière de télévision.

Pré requis : la pratique de la langue française.

Nombre de participants : La participation est limitée à 8 stagiaires.

Dates et lieu : du dimanche 15 octobre au vendredi 20 octobre à midi.

Horaires : 8H30-12H30 et 14H-17H (aménagement possibles sur place)

L'organisation du stage, l'information des entreprises et le recrutement des candidats sont sous la responsabilité du CNPA

• LE CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation s'adresse à des journalistes pas ou peu expérimentés en matière de télévision. Elle couvre les principales spécificités du journalisme télévisé (commentaires sur image, interviews, direction de débats, plateaux, directs, présentation de journaux ou de flashes) en tenant compte de moyens techniques simples. Les spécificités plus techniques du journalisme de télévision (montage, travail du JRI et tournage avec une caméra) font l'objet d'une session spécifique aux JRI.

1^ojour : mettre l'actualité en images

Que « raconte » une image (composition, plans, lumière) et comment « construire » une histoire en images (angle, accroche, pied, sonores) ? Quelles images utiliser (sources, absence d'images) ?

Les contraintes du temps, le choix des interlocuteurs.

Décryptage et déontologie de l'image (rappel rapide : les images manipulées, volées, le droit à l'image, vie privée, caméras cachées, protection des mineurs).

Différences entre reportages, sujets, cabines, EVN.

Visionnages et débats.

Moyens techniques : ordinateurs, connexion internet, lecteur dvd et clé USB, moniteur, vidéo projecteur et hauts parleurs pour visionnages de reportages.

2^ojour : le commentaire sur images

Les clés de l'écriture télévisuelle. Le vocabulaire pour faire court et percutant. La construction des phrases.

Le rôle de la voix (intonation, rythme, débit).

Comment le commentaire soutient l'image sans la paraphraser. Écriture de commentaires sur des images déjà montées. Comment lancer et rebondir sur les « sonores ». Écrire avant de monter ou monter en écrivant ?

Exercices d'écriture.

Moyens techniques : il faudrait que chaque stagiaire dispose d'un ordinateur sur lequel serait enregistré le sujet à commenter pour écrire et caler son texte.

3^ojour : comment mener une interview

Travail sur les différents types d'ITV : enregistrée, montée, courte, longue, en direct, en studio ou en duplex extérieur. Préparation de l'interview.

Comment éviter la complaisance et faire surgir de véritables infos. Les ITV difficiles, voire « musclées ».

Exercices enregistrés et visionnés.

Moyens techniques : une caméra pour interviews extérieures, un matériel de visionnage (vidéo projecteur), un studio et une régie pour les ITV d'invités en plateau.

4^ojour : « fabriquer » un journal

La conférence de rédaction, couverture et anticipation de l'actualité, le choix des sujets, la hiérarchie de l'information, faire un conducteur.

Les rôles respectifs du rédacteur en chef, des chefs de service, du/des présentateurs.

L'écriture des textes de présentation, les titres, les brèves, les « off ». Exercices pratiques.

Moyens techniques : matériel de visionnage de journaux télévisés et caméras (avec lecteur) pour enregistrement et visionnage critique des textes des stagiaires.

5^ojour : la présentation de flashes ou de courtes séquences de JT

Chaque stagiaire devra présenter un flash ou une partie de JT après avoir écrit ses textes. Exercices enregistrés dans les conditions du direct sur un plateau télé. Visionnage ensuite des présentations.

Moyens techniques : studio et régie avec un « technicien réalisateur ».

NB : l'ordre du programme peut évidemment être modifié et les jours intervertis en fonction des disponibilités techniques (par exemple, disponibilité du studio et de la régie)

➤ La « BIO » DU FORMATEUR

Jean-Claude Allanic, journaliste de télévision, enseignant à l'Institut d'études politiques d'Aix en Provence et à l'école publique de journalisme de Tours.

Expérience des médias : Carrière à France Télévisions comme journaliste, présentateur d'émissions et de journaux, rédacteur en chef et médiateur de France Télévisions.

Enseignant pour le master « journalisme à l'international et communication institutionnelle »

à l'IEP d'Aix-en-Provence. Cours de déontologie à l'école publique de journalisme de Tours.

Cours au Centre de formation des journalistes à Paris (CFJ) et au Centre de Formation

Permanente des Journalistes à Paris (CFPJ).

Expérience de l’Afrique et de la coopération internationale : Missions sur la médiation auprès du Burkina Faso. Formation des journalistes en République Démocratique du Congo sur la couverture des élections. Formation des journalistes au Togo et au Burundi sur la régulation et l’auto-régulation des médias. Mise en place d’un service de médiation et d’émissions du médiateur à la radio et à la télévision publiques du Maroc. Formations en France de journalistes africains sur les thèmes de « la rigueur journalistique et de la déontologie ». Participation à des colloques et séminaires sur le pluralisme et la régulation (Sénégal et Mali). **Interventions à Madagascar :** Session de formation « Éthique, déontologie et bonnes pratiques professionnelles (juin 2013) Formation aux fondamentaux du journalisme TV (mai 2014 et juin 2016).

- **RÉCAPITULATIF DES MOYENS TECHNIQUES**

JOUR 1 :

Moyens techniques : ordinateurs, connexion internet, lecteur dvd et clé USB, moniteur, vidéo projecteur et hauts parleurs pour visionnages de reportages.

JOUR 2

Moyens techniques : il faudrait que chaque stagiaire dispose d’un ordinateur sur lequel serait enregistré le sujet à commenter pour écrire et caler son texte.

JOUR 3

Moyens techniques : une caméra pour interviews extérieures, un matériel de visionnage (vidéo projecteur), un studio et une régie pour les ITV d’invités en plateau.

JOUR 4

Moyens techniques : matériel de visionnage de journaux télévisés et caméras (avec lecteur) pour enregistrement et visionnage critique des textes des stagiaires.

JOUR 5

Moyens techniques : studio et régie avec un « technicien réalisateur ».